

ST. THOMAS AQUINAS

O SACRUM CONVIVIUM

R. REMONDI
arr. Calvin Keoni Liu

O sa - crum con - vi - vi - um! in quo Chri - stus
su - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a
pas - si - o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a:
et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur,
al - le - lu - ia.

Adagio

p O sa - crum con - vi - vi - um! in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li - tur me -
p O sa - crum con - vi - vi - um! in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li - tur me -
p O sa - crum con - vi - vi - um! in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li - tur me -
p Re - co - li - tur me -

Adagio

Piano accompaniment for the second part of the piece, featuring a slow, sustained melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mo - ri - a pas-si - o - nis e - jus, pas-si - o - nis e - jus:

mo - ri - a pas-si-o - nis e - jus, pas - si-o - nis e - jus:

mo - ri - a pas-si - o - nis, pas-si-o - nis e - jus:

mo - ri - a pas-si - o - nis e - jus:

f Mens im-ple-tur gra - ti - a, mens im-ple-tur gra - ti - a: et fu - tu - rae glo - ri - ae

f Mens im-ple-tur gra - ti - a, mens im-ple-tur gra - ti - a: et-fu - tu - rae glo - ri - ae

f mens im-ple-tur gra - ti - a: et fu - tu - rae glo - ri - ae

f mens im-ple-tur gra - ti - a: et fu - tu - rae glo - ri - ae

Meno Mosso

Vivo

no - bis pi - gnus da - tur, Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

no - bis pi - gnus da - tur, Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

no - bis pi - gnus da - tur, Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

no - bis pi - gnus da - tur, Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.