

Ka Uakea | Uakea o Hana *this draft expires Oct 18*

Arr. Manu Boyd for H.C.C.H. 9/16/2009

♩ = 108-126 **Ho'āeae** F B^b

Soprano *mf* 'A - 'o-le nō a-heme-a li - ke me ka U - a - ke - a 'o-ni a

Alto *mf* 'A - 'o-le nō a-heme-a li - ke me ka U - a - ke - a 'o-ni a

Tenor *mf* 'A - 'o-le nō a-heme-a li - ke me ka U - a - ke - a 'o-ni a

Bass *mf* 'A - 'o-le nō a-heme-a li - ke me ka U - a - ke - a 'o-ni a

Piano

5 C⁷ F

S. le - le Ka - 'u - i - ki i ka mā - li - e 'O ka pā ma - i a ka ma-

A. le - le Ka - 'u - i - ki i ka mā - li - e 'O ka pā ma - i a ka ma-

T. le - le Ka - 'u - i - ki i ka mā - li - e 'O ka pā ma - i a ka ma-

B. le - le Ka - 'u - i - ki i ka mā - li - e 'O ka pā ma - i a ka ma-

Pno.

10 F⁷ B^b

S. ka - ni Ko - ho - lā Le - le kai ha -

A. ka - ni Ko - ho - lā Le - le kai ha -

T. ka - ni Ko - ho - lā Le - le kai ha -

B. ka - ni Ko - ho - lā Le - le kai ha -

Pno.

Waltz pana mālie

13 C⁷ F F⁷

S. lu - lu i ke a - lo o Ka - 'u - i - ki A -

A. lu - lu i ke a - lo o Ka - 'u - i - ki

T. lu - lu i ke a - lo o Ka - 'u - i - ki

B. lu - lu i ke a - lo o Ka - 'u - i - ki

Pno.

17 *B^b* *Cm*

S. li - a 'oe e Ha - le - a - ka - lā e ā - lai

A. *mp* e Ha - le - a - ka - lā e ā - lai

Pno.

22 *F⁷* *B^b*

S. nei iā Ka-'u - i - ki, he ma - ka - ni 'i - no a 'e kē - i -

A. nei iā Ka-'u - i - ki, he ma - ka - ni 'i - no a 'e kē - i -

Pno.

28 *Cm* *F⁷* *B^b* *B^b7* No - e-

S. a he u - lu ma - no no ke kai lo - a No - e-

A. a he u - lu ma - no no ke kai lo - a

Pno.

Ho'ola'ela'e

33 E^b Fm⁷ B^{b7} E^b

S. *f* no-e U-a - ke - a o Hā - na ho-a pi - li o ka mā - lu - a - lu - a, 'E-

A. *f* no-e U-a - ke - a o Hā - na ho-a pi - li o ka mā - lu - a - lu - a, 'E-

T. *f* -no-e U-a - ke - a o Hā - na ho-a pi - li o ka mā - lu - a - lu - a, 'E-

B. *f* -no-e U-a - ke - a o Hā - na ho-a pi - li o ka mā - lu - a - lu - a, 'E-

Pno.

Detailed description: This system contains the first 12 measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is E-flat major (three flats). The tempo and dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics are: 'no-e U-a - ke - a o Hā - na ho-a pi - li o ka mā - lu - a - lu - a, 'E-'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

41 Fm⁷ B^{b7} E^b

S. lu - a mā - u - a i ka pi - ko, i ko-lu i ke 'a - la li - po -

A. lu - a mā - u - a i ka pi - ko, i ko-lu i ke 'a - la li - po -

T. *f* lu - a mā - u - a i ka pi - ko, i ko-lu i ke 'a - la li - po -

B. lu - a mā - u - a i ka pi - ko, i ko-lu i ke 'a - la li - po -

Pno.

Detailed description: This system contains the next 12 measures of the piece. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue: 'lu - a mā - u - a i ka pi - ko, i ko-lu i ke 'a - la li - po -'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

Pana kumu

48 C⁷ F B^b C⁷

S. a 'Okaha-i ma-i a ka na-lu o Ke-a - ni-ni, Ka-i ne-he i ka 'i-li-

A. a 'Okaha-i ma-i a ka na-lu o Ke-a - ni-ni, Ka-i ne-he i ka 'i-li-

T. a 'Okaha-i ma-i a ka na-lu o Ke-a - ni-ni, Ka-i ne-he i ka 'i-li-

B. a 'Okaha-i ma-i a ka na-lu o Ke-a - ni-ni, Ka-i ne-he i ka 'i-li-

Pno.

54 F F⁷ B^b

S. 'i - li o Wai-ka - lo - a, Ha- 'i - na 'i - a ma-i a-na ka pu - a - na

A. 'i - li o Wai-ka - lo - a, Ha- 'i - na 'i - a ma-i a-na ka pu - a - na

T. 'i - li o Wai-ka - lo - a, Ha- 'i - na 'i - a ma-i a-na ka pu - a - na

B. 'i - li o Wai-ka - lo - a, Ha- 'i - na 'i - a ma-i a-na ka pu - a - na

Pno.

60 C⁷ F Ho'omohala

S. *ff* No-e-

A. *ff* No-e-

T. *ff* No-e-

B. *ff* No-e-

Pno.

65 Gm⁷/B^b D^b F

S. no - e U - a - ke - a o Hā - na.

A. no - e U - a - ke - a o Hā - na.

T. no - e U - a - ke - a o Hā - na.

B. no - e U - a - ke - a o Hā - na.

Pno.